

Tout est bien qui finit bien !

DE ET AVEC VINCIA NE GEERINCKX

COMPAGNIE SUR LE FIL





Note d'intention

En tant que fervente défenseuse de l'inclusion de toutes et tous dans notre société, le durcissement des politiques migratoires en Europe et dans notre propre pays, ainsi que l'empêchement pour beaucoup de personnes de s'épanouir selon leurs aspirations, me touche profondément.

Alors, je rêve.

Je rêve à panser le monde en recréant du lien, en retrouvant la magie du vivre-ensemble et de la découverte de l'autre. Car même celles et ceux qui semblent perturber la société, la famille, ou l'école, et que l'on serait tentés d'exclure ou de faire taire, sont indispensables.

Nous sommes tou.te.s des soleils.



Réveiller l'enfant intérieur pour inventer des fins heureuses

Pour aborder ce thème avec des enfants de 5 à 8 ans, trois histoires écrites par Francesco Pittau : Pipi, crotte, prout ! seront racontées. Ce sont de petites fables où des animaux rejetés parce qu'ils dérangent finissent par être réintégrés dans la société, car les autres animaux comprennent l'importance de leur présence. Ces histoires, qui durent chacune cinq minutes, se terminent bien et soulignent l'importance de chacun dans le monde.

Après plusieurs recherches, j'ai décidé d'intégrer ces fables dans une autre histoire qui servira de fil rouge au spectacle. Cette histoire met en scène Delphine, une autrice qui n'arrive plus à écrire des histoires qui finissent bien. Petit à petit, elle parvient à retrouver cette capacité grâce à l'aide de son enfant intérieur, avec lequel elle joue les histoires de Pipi, crotte, prout ! en utilisant le théâtre d'ombres ou des marionnettes.

L'histoire principale du spectacle est donc celle de Delphine, autrice et comédienne, qui, après avoir vainement demandé de l'aide à une machine pour raconter des histoires qui finissent bien, réussit finalement en entrant en contact, de manière un peu magique, avec son enfant intérieur à travers un téléphone rouge. Ensemble, elles raconteront ces trois savoureuses histoires en utilisant les matériaux et décors présents sur scène, apportés par Delphine pour stimuler son inspiration.



Trouver sa juste place

Dans ce spectacle en solo mêlant jeu théâtral, enregistrements sonores d'adultes et d'une machine, théâtre d'ombres projetées et marionnettes, le thème central est celui de « trouver sa juste place ». Il s'agit de sortir de l'ombre, d'oser aller joyeusement vers la lumière et de faire rayonner sa lumière intérieure, essentielle. Le spectacle aborde également la question de l'exclusion et la manière dont on accueille, ou non, un être différent de la « normalité », qui peut sembler gênant au premier abord, avant de découvrir qu'il a, lui aussi, sa place et peut même être d'une grande utilité.

Equipe et diffusion

Jeu, écriture, enregistrements : Vinciane Geerinckx

Mise en Scène : Isabelle Baivier

Œil extérieur : Thomas Prédour

Marionnettes et scénographie : Charlotte Devyver

Chorégraphies : Estelle Demoulin

Musiques : Alice Vande Voorde, Fab Raïz et Anne-Fleur Inizan

Production: Compagnie sur le fil

Soutiens en résidence et recherche: la Maison de la Culture d'Ath, la Fabrique de Théâtre, le Centre culturel de Mouscron, le Centre culturel du Brabant wallon, la Guimbarde, la Roseraie, la Maison qui chante, le Foyer culturel de Beloeil, arrêt 59 - Foyer culturel de Péruwelz, le Centre culturel Spa-Jalhay-Stoumont et le Centre culturel de Fosses-la-ville.

Durée du spectacle: 45 minutes

Public: 5 à 8 ans

Contact diffusion: Aurélie De Plaen

0476 411 759 - diffusionsurlefil@gmail.com

